

Аннотация к рабочей программе ВО.УП.03 Постановка голоса

Место предмета в структуре основной образовательной программы
Данная учебная программа (далее по тексту - УП) «Постановка голоса» составлена с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП - далее по тексту) в области музыкального искусства «Хоровое пение».

«Постановка голоса» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цель изучения предмета:

- развить у ребенка навыки сольного пения;
- научить учащегося владеть певческим голосом;
- оказать им помощь в усвоении музыкально–теоретических дисциплин.

Структура предмета содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение), -наглядный (наблюдение, демонстрация),

-практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Форма проведения учебных аудиторных занятий, индивидуальная, которая позволяет обучающимся заниматься в соответствии с уровнем своей подготовки и способствует развитию у них творческих способностей. Основной формой учебной и воспитательной работы является проведение учебных аудиторных занятий - индивидуальный урок, беседы о музыке (жанрах, стилях), рассказы об авторах изучаемых произведений и т.д.

Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт. Требования к результатам освоения предмета

В задачи обучения сольному пению входят формирование и развитие у учащихся:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);

- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);

- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;

- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально–слуховым представлением и воспроизведением голосом; - накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки, умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);

- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно–эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения.

Результатом освоения учебной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - владение выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для сольного пения зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров; - знание профессиональной терминологии;

- умение самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;

- умение разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

- наличие умений по чтению с листа и наличие музыкальной памяти.

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Хор» составляет: 214,5 часа. В дополнительный год обучения (9 класс) сольное пение также возможно в рамках вариативной части. Для учащихся других отделений этот предмет можно применять как учебный предмет вариативной части. Контроль и учет успеваемости являются важными элементами учебного процесса. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация